

Владимир ТАЛЕВСКИ
Ивана ТЕМЕЛКОСКА

37.091.33-027.22:78-053.4
37.091.33-027.22:796-053.4

ФИЗИЧКОТО И МУЗИЧКОТО ОБРАЗОВАНИЕ ВО РЕАЛИЗАЦИЈАТА НА ДЕТСКИТЕ ИГРИ КАЈ ПРЕДУЧИЛИШНИТЕ ДЕЦА

Abstract

The analysis in terms of professional and scientific basis and findings of the didactic-methodical structure clearly show that profession educator, it is necessary to be realized by educators with proper vocational training. It is especially important because the first seven years of life of the young child's personality represents an important segment for the correct placement of the upbringing and education prerequisites for each individual child. Activities in preschools always represent correlates of functional connectivity, as well as correlative aspects of educational content, mutually fulfill themselves. The correlation enables the integration of content from different fields and countries. It is necessary for the activities to complement so that the same problem has the opportunity to be perceived by linguistic, mathematics, art, physical and musical aspect. The separation of activities (self-included - for itself) leads to cutting of knowledge and inability to realize the set goals. Certain knowledge of one curriculum area to be applied in practice, it is necessary to act integrated with other areas within the activities of preschool age. Correlative activity leads to successful implementation and resolution of a series of set tasks. The education in pre-school has an important role to encourage and develop children's emotions, because it is the driving force for the creation of working habits. Through song (music-rhythm) and movements, create correlative relationships in the realization of the physical and musical activities. Appreciating the art piece the educator is required to have a dose of aesthetic feelings, they directly or indirectly occurring in children.

Key words: *physical education, music education, correlation, children's games, children's musical games.*

ВОВЕД

Детските игри претставуваат дневна активност и се важен фактор за развојот на личноста на младите деца. Како такви, тие имаат многу важна улога во образовната истражувачка компонента во претшколската педагогија. Од рана возраст, и многу години потоа, детето со голема радост и восхит се вклучува во игрите како секојдневна активност. Преку игра детето ја проверува својата сила, способност, брзина, издржливост, ги прави првите чекори низ игра во животната средина. Преку игра тоа меѓусебно се надополнува со своите врсници и стекнуваат искуство.

Детето се запознава со ритамот и движењето од најрана возраст. Слуша различни песни со различни движења и, исто така, ги приметува движењата во непосредната околина.

Посебна улога на музичките игри е развивање на осет за ритам како средство за изразување на музика, заедно со движење, говор, поезија, сликање или секојдневни работни активности. Ритамот помага за соодветна замена на работата со моменти за одмор, релаксација при тензија, убрзување или успорување. Кога ќе се воспостави точниот однос меѓу сето тоа, трошењето на енергија е минимално и движењата се убави и хармонични.

Движењата кои се изведуваат со ритам предизвикуваат помалку замор и стануваат природни, бидејќи се во хармонија со внатрешните и надворешните услови.

Моторните активности кај предучилишните деца се многу изразени. Преку движење детето ги изразува сопствените емоции и потреби. Само примитивните луѓе и децата ја зачувале способноста да го изразуваат расположението и емоциите низ движење.

Во образовните активности во помали групи треба да се применуваат само движења кои се природни за децата како одење (долги и кратки чекори), трчање, скокање, плескање со дланките, кревање, спуштање, кружни движења со дланките и друго. Овие активности треба да се прошират и да земат нова форма преку постепени и постојани активности, креирајќи основа за богата визуелна илустрација на слушачкото искуство. Физичкиот изглед на телото и музичко-ритмички движења создаваат корелација на активностите. Вештина, умешност при изведба, правилно држење на телото, кои се дел од Физичкото образование, може да бидат реализирани во активностите по Музичко образование. Во модерната настава се обрнува внимание на креативноста и креативната компонента, која може да се реализира низ музички задачи. Затоа е неопходно преку едноставни процедури да се охрабрат децата да развијат имагинација за реализација на поставените цели. Преку анализа на нашето искуство, игрите во детските активности може да се поделат во неколку главни групи, во кои тие се чувствуваат удобно и исполнето:

а) целосна активност (активен дел во тоа што е зададено од наставникот)

б) тишина (акт на повлеченост, без желба за зборување)

в) креативен (каде секој момент сака да покаже нешто ново и да биде забележан-а. Секое дете има можност да биде дел од првата, втората или третата група, но треба да биде и охрабрено да прифати и други начини.

Детските игри претставуваат релаксирани активности, каде што секое дете има можност да покаже, да докаже, да нагласи како се чувствува моментално, без оглед на степенот на кој тоа ќе биде презентирано.

Според карактеристиките, детските игри може да бидат поделени во неколку групи:

- Игри со доброволни активности на однесување – детето прави избор, и покрај инсистирањето на другите (наметнати) игри. Таквата процедура зборува за формирањето на карактерот, или детето прави избор пред каква било наметната активност. Се разбира, изборот на играта претпоставува професионален афинитет на индивидуата.
- Спонтани игри – потребна е игра која што станува слободна и е водена од нивните потреби и има неочекуван тек. Оваа игра е карактеризирана со промени, комбинации, релетиции, селекција, слободно движење и нешто ново, што иницијално започна со играта.
- Игри со правила – изборот и имплементацијата на играта со активности е слободен. Ова значи дека игра се спроведува според одредени правила и овозможува целосна слобода. Значи, играта може да биде: слободна, импровизација на игра без одредени правила (детски игри, импровизација); игри организирани според одредени правила и форма на изведување (група, игри, спортови, уметнички игри на сцена, танцување, балет).
- Целта на играта е самата игра. Објектот е изведбата. Играта привлекува мотивација од добрата изведба и тоа предизвикува сатисфакција и радост.

Ритмот претставува природен, физички начин на одговор на детето во непосредната околина во раната фаза, и затоа првите чекори во музичкото образование на детето почнуваат со ритам, движење и игра. Чекорење и запирање на моменти, менување на темпото и интензитетот на движење, познавање на основните делови и ненагласените тактови, сето тоа води кон потребата за ритмичка свесност, и преку употреба на соодветни постапки се постигнуваат позитивни резултати кај детето. Детето треба да ја чувствува музиката како целина со сопствени карактеристики, и кога ја слуша да му се покаже (трансформира) како игра и движење. Со тоа се зголемува интересот за музика, и се искористува шансата за остварување на значаен развој со поголем интензитет.

Кај претшколските деца до израз доаѓаат физичкиот и интелектуалниот развој. Често се случува детето да направи рапиден прогрес. Физичкото образование е многу важно во овој период. Физичкото образование му овозможува на детето да го запознае просторот во којшто се движи. Последните истражувања велат дека претставувањето на просторот низ движење и различни физички вежби е важно за интелектуалниот развој. Има движење и стимулира свесност за времето, бидејќи движењето има почеток и крај. Важно е да се знае како да се препознае играта во физичкото и во здравственото образование и да се постигне корелација помеѓу нив.

Корелацијата на презентација и имплементацијата на активностите на оваа возраст е многу важна. Многу игри кои може да се применат во

музичките активности. Тие имаат корелација со Физичкото и здравствено образование. Таквите игри се важни за развивање дисциплина во групата, концентрација, психолошка подготовка, мотивација, интерес, поттикнуваат имагинација, развиваат креативност, имитација, развиваат чувства за визуелна и аудитивна перцепција. Во одредени ситуации во играта има можност за проширување на одредени потреби.

Музичките игри ја развиваат детската моторика, која се манифестира преку контрола на мускулите за време на прошетките, трчањето или скокањето. Движењата стануваат точни, што е добра основа за прогресивно учење на покомплексни вештини.

Музичките игри придонесуваат за развој на правилното држење на телото и развиваат координирани движења на дланките и стапалата, бидејќи движењето тече како што наложува музиката – хармонија со ритмот на музиката.

Заклучок

Игрите претставуваат свесно движење на телото – активност која свесно се изведува со соодветни избори кои се адекватни со другите активности. Корелативниот концепт претставува почетна точка за реализација на планираната содржина. Таквите планирани активности генерираат кај децата голема љубопитност, интерес и, секако, до одредена мера ја зголемуваат концентрацијата. Децата, за разлика од возрасните, имаат голема слобода за движење со музиката, со љубопитните пристапи да пробаат нешто ново, некои алтернативи и природно да одговорат на естетската стимулација, а наставникот треба да стимулира спонтани музички одговори од страна на децата. Кога им е дадена слобода на децата да реагираат во детската музика, тие развиваат флексибилност, не само во музичкото размислување, туку тоа станува генерална карактеристика на нивната личност.

Литература:

1. Denac, O., Kroflič, R., Kovač, M., Kranjc, S., Saksida, I. Videmšek, M. (2001). *Otrok v vrtcu: priročnik h hurikuluzavrtce*. Maribor: Obzorja.
2. Kјov, I. (1989) *Metodikanastavemuзičkogvospitanja*. Beograd.
3. -Manasterioti, V., (1981) *Muзički odgaj na početnom stulnju, Školska knjiga, Zagreb*.
4. Nikolov A. 1962. *Methodology of singing and music in schools*. Science and Art, Sofia.
5. Popduchevski, V. (1983) *The child music and we Manual for working with preschool children*, Enlightenment, Skopje.
6. Todevski, R. (2004) *Models of creative music classes for grade I* nel prov. Skopje.
7. Todevski, R. (1995) *The song as educational communication in teaching music in elementary education* I nel Skopje.
8. Talevski, V. (2012). *Methodology of musical education, Authorized lectures*, Skopje.
9. *Shapiro, S., 1997. Health education curriculum*, New York, NY 10106 USA.